



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

www.vaeie.eu



Values and Attitudes Education for Inclusive Europe

2019-1-BE02-KA201-060238

Topic	MULTICULTURALITEIT
Afbeelding	 De denker van Cernavoda (R) met de zittende vrouw (Hamangia-cultuur 5250/5200 BC - 4550/4500 BC) in het National History and Archaeology Museum , Constanta, By Cristian Chirita - Own work, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27999795



The Beatles waren een voorbeeld van veranderende culturele dynamiek, niet alleen in muziek, maar ook in mode en levensstijl. Meer dan een halve eeuw na hun opkomst hebben ze nog steeds een wereldwijde culturele impact., Door EMI. - Billboard pagina 15 1 mei 1965 overgenomen van en.wikipedia to Commons by We hope using CommonsHelper., Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39594102>

Titel

CULTUUR EN CULTURELE DYNAMIEK: VAN HAMANGIA DENKERS NAAR DE BEATLES

Details

Doel

De les is gericht op het definiëren van cultuur en culturele dynamiek, het geven van bepalende elementen, geweldige voorbeelden en het bespreken van manieren van verandering, inclusief vooruitgang en modernisering.

Doelstellingen

Aan het einde van de les kunnen de leerlingen:

- cultuur definiëren als het geheel van normen, vaardigheden en sociaal gedrag dat men in een groep of een menselijke samenleving tegenkomt;
- enkele bepalende culturele elementen opsommen en beschrijven, waaronder taal, algemene kennis, overtuigingen, kunst, wetten, sociale normen, volksgebruiken, capaciteiten of individuele gewoonten;

	• de culturele dynamiek en manieren van culturele verandering begrijpen en bespreken, zoals evolutie, involutie, hervorming, innovatie, modernisering, diffusie; • de rol en het belang van alle menselijke culturen voor de mensheid begrijpen en pleiten voor respect en het behoud van de culturele diversiteit. Relevante Woordenschat • Cultuur, enculturatie, acculturatie, verspreiding, culturele verandering, taal, overtuigingen, kunst, wetten, sociale normen, volksgebruiken.
Hoe deze les gebruiken?	Activiteiten 1) Voorbereiding • Presenteren van het thema en de leerdoelen - De culturele dynamiek en manieren van culturele verandering (evolutie, involutie, hervorming, innovatie, modernisering, verspreiding) en de rol en het belang van alle menselijke culturen voor de mensheid begrijpen en bespreken, en de bevordering van het respect en behoud van het cultureel erfgoed en de culturele diversiteit. • Het materiaal en de webbronnen presenteren, leerlingen instrueren hoe ze deze moeten gebruiken. • Voorstellen van de belangrijkste leermethoden: verkenning van media en e-learningbronnen, uitleg, discussies, presentaties. 2) Leeractiviteiten • De leerlingen bekijken het stimulusmateriaal en worden gevraagd om ze te bespreken, waarbij ze de volgende vragen beantwoorden: ○ zou je, als je de kunstwerken, bijvoorbeeld de neolithische beeldjes vergelijkt met die van nu, geneigd zijn te geloven dat de manier waarop mensen denken of voelen sterk is veranderd of omgekeerd? De technologie en andere materiële cultuur vergelijken?

- hoe cultuur en technologie hand in hand gaan? Bespreek bijvoorbeeld hoe de nieuwe digitale technologieën mensen ondersteunen om hun eigen kunst te produceren en tentoon te stellen en toegang te geven tot zoveel meer informatie;
- kunnen we bedenken dat sommige volkeren of culturen belangrijker zijn dan andere, of moeten we hetzelfde respect en aandacht schenken aan elk volk of elke cultuur die ooit heeft bestaan?
- wat kunnen we doen om de manieren van promotie en behoud van het cultureel erfgoed en diversiteit te verbeteren?
- De leerkracht legt de nieuwe concepten uit en leidt de leerlingen door voorbeelden, ondersteund door het leesmateriaal;
- De leerkracht vraagt de leerlingen om de vraag te beantwoorden of er een voor altijd onveranderlijke cultuur is of kan zijn en nodigt hen uit om het fenomeen culturele evolutie te bespreken;
- Op basis van online materiaal zal een tijdlijn van de ontwikkeling van menselijke culturen en van historische uitvindingen worden gegeven en besproken;
- De leraar daagt leerlingen uit om voorbeelden van hedendaagse culturele veranderingen te geven, de interculturele dialoog aan te moedigen en zich te concentreren op wat mensen met verschillende culturele achtergronden kan verenigen in plaats van wat hen kan verdelen;
- Het leren van nieuwe termen en concepten beoordelen en verzekeren door middel van een snelle sessie met vragen en antwoorden .

3) Vastzetting en kennisoverdracht realiseren

- Studenten aanmoedigen om het extra leesmateriaal te bestuderen en te overwegen zich in te schrijven voor de VAEIE-ecourses.
- Studenten het huiswerk geven om projectteams te vormen en presentaties van de lokale culturele gemeenschappen voor te bereiden (elk team zal een gemeenschap presenteren).

**Materi-
alen**

1) Mediamaterialen (leerstimulans)



Reproductie van de centrale pilaren van Behuizing D, ruïnes van Göbeklitepe (9500-8500 v.Chr.), in het Şanlıurfa-museum: gegraveerde armen zijn zichtbaar op de schacht. Göbeklitepe is een grote ontmoetingsplaats van 11.500 jaar geleden en het is bedekt met monumentale gebouwen die zijn gebouwd voor ceremoniële doeleinden, geen plaatsen voor het dagelijks leven. Door Cobija - Eigen werk, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57169614>



Reproductie op schaal van een Cucuteni-dorp. Piatra Neamt Museum Door Cristian Chirita - Eigen werk , CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8032700>



Neolithisch tabletamulet (op donkere baground), onderdeel van de Tărtăria-tablettenset, gedateerd op 5500-5300 voor Christus en geassocieerd met de Turdaş-Vinča-cultuur. De Vinča-symbolen erop dateren van vóór het proto-Sumerische pictografische schrift. Ontdekt in 1961 in Tărtăria, Alba County, Roemenië door de archeoloog Nicolae Vlassa. Door FlorinCB - Eigen werk, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27067595>

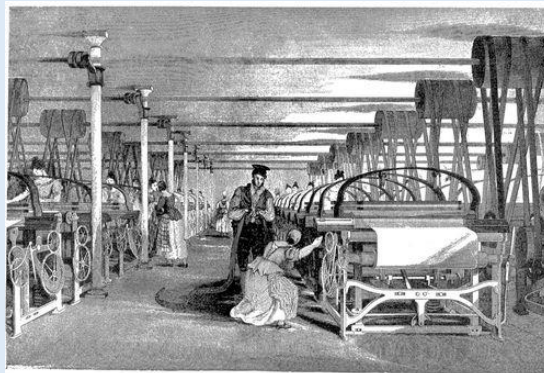


Geestelijken die astronomie en meetkunde bestuderen, Frans, 15e eeuw, Aangepast van:

http://www.imagesonline.bl.uk/britishlibrary-store/Components/71/7195_2.jpg at <http://www.imagesonline.bl.uk/britishlibrary/controller/textsearch?text=astronomy+geometry&y=0&x=0&idx=1&startid=3585>, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1071812>



De Romaanse kerk van Maria Laach, Duitsland, door Goldi64, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3956663>



Een Roberts-weefgetouw in een weefschuur in 1835. Textiel was de belangrijkste industrie van de industriële revolutie en gemechaniseerde fabrieken, aangedreven door een centraal watterrad of stoommachine, waren de nieuwe werkplaats. Door Illustrator T. Allom - Geschiedenis van de katoenproductie in Groot-Brittannië door Sir Edward Baines, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9430141>



https://en.wikipedia.org/wiki/Second_Industrial_Revolution

Een Duitse spoorweg in 1895. Door onbekende auteur - Collectie Deutsche Gesellschaft für Eisenbahngeschichte, Originele upload op de.wikipedia, beschrijvingspagina is/was [1], Public Domain,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2125040>



De 1200 MWe kerncentrale van Leibstadt in Zwitserland. De kokendwaterreactor (BWR), die zich in de koepelvormige cilindrische structuur bevindt, wordt kleiner door zijn koeltoren. Het station produceert jaarlijks gemiddeld 25 miljoen kilowattuur per dag, voldoende om een stad zo groot als Boston van stroom te voorzien. Door Hansueli Krapf - Eigen werk: Hansueli Krapf (User Simisa (talk · contribs)), CC BY-SA 3.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110649554>



De „de Havilland Comet” was het eerste commerciële straalvliegtuig en werd op 9 januari 1951 in gebruik genomen. Door de Britse officiële fotograaf - Dit is foto ATP 18376B uit de collecties van de Imperial War Museums., Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18505787>



De Space Shuttle stijgt op voor een bemande missie naar de ruimte. Door NASA - Geweldige afbeeldingen in NASA , Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=199486>



Een laptop maakt verbinding met internet om informatie van Wikipedia weer te geven; het delen van informatie tussen computersystemen is een kenmerk van het informatietijdperk. Door Marcus Qwertyus - Eigen werk, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30658284>



[Sydney Opera House](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5420726), By Diliff - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5420726>



Interieur van de Teatro alla Scala, in March 2015, gedurende de voorstelling of Verdi's "Aida". By Fss.fer - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=38755334>

2) Leesmateriaal (leermiddelen)

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Culture#Change>, Culture, Wikipedia
- https://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_historic_inventions, Timeline of historic inventions, Wikipedia
- https://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_evolution, Cultural evolution, From Wikipedia, the free encyclopedia
- <https://vaeie.eu/ecourses/course/view.php?id=13>, VAEIE OOC-Modules, Multiculturality

3) Papier en markeerders, smartphones of laptops, projector

Categorie	Keuze uit: klassikaal onderwijs, online of e-learning
Doelgroep	14-18 jarige secundair onderwijs leerlingen

**Verwante
school
vakken:**

Engels, ethiek, burgerschapseducatie, Europese studies, Engels als tweede taal, menswetenschappen

This publication has been created with the financial support of the European Union through the Erasmus+ Programme. It reflects only the author's view and the National Agency and the European Commission are not responsible for any use that may be made of the information it contains.